

KAPITTELHUYS OP ZOEK NAAR ABSTRACTE SCHILDERIJEN VAN FREMAN VOOR REPRO

16-08-2026

HCH

HOEGAARDEN – Kunstenaar Freman, alias Freddy Mannaerts (+ 2019), was niet alleen een leraar en kunstenaar, maar hij was ook onafgebroken 42 jaar mandataris van de gemeente, 36 jaar als gemeenteraadslid en 6 jaar als OCMW-raadslid. Eén van de zaken die Freddy nauw aan het hart lagen was zeker het Kapittelhuis, dat later als brasserie de naam 'Kapittelhuys' meekreeg. Freddy zette zich onverdroten in voor het behoud van dit huis, dat ondertussen door de gemeente in de vorige legislatuur verkocht werd aan particulieren. Maar dat Freddy één van de drijvende krachten achter het Kapittelhuys was, is Olav Hautekees, één van de huidige zaakvoerders niet ontgaan. Hij wil er absoluut een schilderij of een repro van een schilderij van Freman ophangen.



Een beeld van de openingsplechtigheid op het ogenblik dat conservator A. Guilly de werken van kunstschilder Freddy Mannaerts voorstelt. Naast hem de schilder en de h. W. Vanex

[De foto uit het krantenartikel van HLN in 1967, verbeterd door A.I.](#)

In de gang van het Kapittelhuis hangt een vergrote pentekening van het Kapittelhuis van de hand van Freman. Nu is men echter op zoek naar schilderijen die dateren uit de abstracte periode van Freman, van zijn eerste tentoonstelling in 1967.

“Het is de bedoeling zo’n schilderij, of een fotoreproductie ervan op te hangen in het Kapittelhuis. Het moet wel een schilderij zijn uit de eerste periode van Freddy”, klinkt het.

Freddy was in zijn beroeps carrière leraar plastische kunsten en wetenschappelijk tekenen, vooral aan de Provinciale Normaalschool in Tienen, eerst in het middelbaar en dan 15 jaar als lesgever aan het Regentaat. Freddy maakte ook nog de overstap mee naar Groep T in Leuven. “Ik heb ook veel kunstwerken gemaakt onder de naam Freman, en enkele keren geëxposeerd, maar ik heb er altijd voor geopteerd om in eerste instantie leraar te zijn. Regelmatig maak ik nu nog pentekeningen en schetsen. Ik heb ook heel wat affiches geproduceerd. Aan schilderen ben ik de laatste jaren door tijdsgebrek niet meer geraakt”, zo vertelde Freddy ons einde 2018. In eigen dorp exposeerde hij verschillende malen in het museum 't Nieuwhuys (1967 en 1980), en meer recent in Mariadal en de

Gazet van Hoegaarden, de toenmalige krantenwinkel. Hij was ook fier over zijn muurschilderingen in de Hoegaardse brouwerij de Kluis.

EERSTE TENTOONSTELLING

Maar laat er nu net van die eerste tentoonstelling in het Nieuwhuys, niet veel meer geweten zijn, laat staan wie toen die eerste kunstwerken kocht. Van zijn latere tentoonstellingen zijn nog wel heel wat werken bewaard.

Wij konden de hand leggen op een artikel van Het Laatste Nieuws hierover, nog van de hand van Tf, ofwel Marcel DeCoster, voorganger van ondergetekende bij Het Laatste Nieuws. (Zie foto hieronder) We kregen dit artikel via Wasily Pedjko, van de Confrérie der V Geslachten. Hij zorgde ook via A.I. voor een verbeterde foto van het krantenartikel uit 1967. Freman wordt op de foto geflankeerd door Meester Albert Guilluy, toenmalig conservator van het museum 't Nieuwhuys en door toen al oud-schepen Willy Vanex. Op de achtergrond ziet men meerdere werken van Freman uit die periode. – HCH

Jeugdige kunstenaar te Hoegaarden

In het Nieuwhuys, te Hoegaarden, stelt, naar aanleiding van de septemberkermis, de jonge kunstschilder Freddy Mannaerts zijn werken tentoon.

De vooropening van deze tentoonstelling had plaats in aanwezigheid van een talrijke belangstellend publiek waaronder de h. Fr. Van de Velde, directeur van de Stedelijke Tekenenacademie van Tienen, E.W.H. deken Van der Hasselt, de hh. Boffé en Marchal, voorzitter en secretaris van het Clubhuis J.V.V., de bestuursleden van de Vrienden van Het Nieuwhuys. Het was de heer A. Guilly, conservator van het museum, die de jeugdige Freddy Mannaerts voorstelde.

In de culturele bedrijvigheid van « Het Nieuwhuys », aldus de-

ze spreker, komt deze tentoonstelling zeer tot haar recht. De werken van Freddy Mannaerts noemde hij scheppingen van beelden-de expressie met een rijke kleurenharmonie.

De hoofdgedachte is er gunstig in omlijnd door fijngevoeligheid, hetgeen zijn werken vooral genietbaar maakt.

Ten slotte, wijdde de h. Guilly nog uit over de beeldvormen die eenheid scheppen in zijn werken. Hij noemde ze bovendien ook sterk van opbouw. De kunstschilder zelf een visie op de structuur van zijn werken. Hij maakte een vergelijking tussen het figuratieve en de moderne kunst in zijn oeuvre. Voor zijn eerste openbare expo-

sitie heeft Freddy Mannaerts een twintigtal werken opgehangen, namelijk schilderijen en decoratieve komposities.

In zijn werken die jeugdig van kleur zijn, overheerst het decoratieve. Het werk van Freddy Mannaerts staat weliswaar nog onder de invloed van zijn schoolse plastische opvoeding, maar staat hij niet meer ver van een eigen persoonlijke techniek. Deze valt het meest op in zijn decoratieve panelen die van een typische styling getuigen. Ook zijn doeken vallen op door warme kleuren en sterke belichting. « Droom in de toekomst » is hiervan een goede uitbeelding.

Deze tentoonstelling blijft voor het publiek toegankelijk tot 24 september. — Tif.

HLN 15 - 9 - 1967



Een beeld van de openingsplechtigheid op het ogenblik dat conservator A. Guilly de werken van kunstschilder Freddy Mannaerts voorstelt. Naast hem de schilder en de h. W. Vanex