

Mariette Peeters

Kunstenares

Schilderes

Zangeres -Totale Waanzin

Toneelspeelster Thalia

Persartikels

m.m.v.

Maurice en Wasily

Confrérie V Geslachten

26-06-2026



LUCIENNE GODFROID EN MARIETTE PEETERS IN HOEGAARDS MUSEUM. — Tot 17 april expozeren in het Nieuwhuys-museum van Hoegarden twee rasechte Hoegaardiers eigen schilderwerk: Lucienne Godfroid en Mariette Peeters. Lucienne Godfroid is een jong talent voor wie schilderen een vorm van vrijetijdsbesteding is; onderwerpen die haar voorkeur genieten zijn sneeuwlandschappen, bomen en bloemen. Lucienne is nog maar aan haar tweede tentoonstelling toe, wat hoegenaamd niet kan worden gezegd van Mariette Peeters. Zij schildert reeds vanaf haar elfde en exposeerde voor het eerst in 1959. Tussen 1978 en nu kan men spreken van een regelmatig ritme van tentoonstellingen. Haar liefkooasde onderwerpen zijn winterlandschappen, kinderportretten en bloemen. Beide kunstenaressen werden tijdens de opening van de tentoonstelling ingeleid door Gustaaf Winnen; het officiële openingswoord kwam van schepen Suzanne Bams-Swellen. Deze tentoonstelling is dagelijks (behalve de woensdagen) vrij toegankelijk: op werkdagen van 15 tot 20 u. en op zondagen van 10 tot 20 u.

(jvt)



'T NIEUWHUYS HOEGAARDEN. — De heer Gustaaf Winnen, uit Tienen, leidde in museum «'t Nieuwhuys» de tentoonstelling van Mariette Peeters en Lucienne Godfroid in. De heer Winnen, die in het Tiense al heel wat tentoonstellingen heeft ingeleid, was blij dit voor de eerste maal in het Hoegaards museum te kunnen doen. Toeval of niet, maar de vier laatste tentoonstellingen die hij voorstelde, werden gebracht door dames. Bij het slot van zijn toespraak bracht hij hulde aan beide Hoegaardse kunstenaressen, alsook aan schepen Suzanne Swellen, die vervolgens de tentoonstelling plechtig opende. De opkomst in de tentoonstellingsruimte van «'t Nieuwhuys» was enorm; de politieke mandatarissen waren ook talrijk opgekomen voor deze expositie





In het Hoegaardse museum 't Nieuwhuys loopt momenteel een tentoonstelling van twee Hoegaardse kunstenaressen, Lucienne Godfroid en Mariette Peeters. De tentoonstelling werd officieel geopend door schepen Bamps, die zei vooral als vrouw fier te zijn deze tentoonstelling te mogen openen omdat juist twee dames hier hun werken toonden. De enige heer in het gezelschap was Tienenaar Gustaaf Winnen, die de twee kunstenaressen bij het erg talrijk opgekomen publiek inleidde.

Mariette Peeters en *Lucienne Godfroid*

nodigen U vriendelijk uit op de vernissage van hun tentoonstelling met receptie in het Museum 't Nieuwhuis te Hoegaarden, op vrijdag 25 maart 1983 om 20 uur.

Begroeting door de Heer G.Winnen, lic.Germ.Fil.

Officiële opening door Mevrouw S.Bams, Schepen te Hoegaarden

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 26 maart tot 17 april alle dagen uitgezonderd de woensdagen, van 15 tot 20 uur, op zondagen van 10 tot 20 uur.



millennium Hoegaarden - 350 jaar palmzondagtraditie - millennium Hoegaarden

Het gemeentebestuur van Hoegaarden en de congregatie der Zusters v.d. Vereniging met het H. Hart hebben de eer en het genoegen U uit te nodigen op de tentoonstelling
amalgam van de hoegaardse kunst
 De vooropening heeft plaats op vrijdag 8 mei 1981 om 19,30u.
 in het kloostercomplex van MARIADAL, Klein-Overlaar, 3.

De Schepen v. Kultuur, De Kloosteroverste, De Burgemeester,
 F. Huon. Z.E.Z. L. Peeters, R. Kerrijn.



Van Henriette Van Roy kan men tot 16 december in de galerij van de «Antwerpse Hypotheekkas», Nieuwstraat 45, Tienen, 15 olieverfschilderijen en 15 olieverftekeningen gaan bekijken. Het is de 10e tentoonstelling van deze leerlinge van Mili Crabbé. In 1974 behaalde Henriette Van Roy de eerste prijs in een schilderwedstrijd georganiseerd door het Beatrijsgezelschap van Rotselaar. Volgens Inleider Staf Winnen bekoren de olieverftekeningen door de zachte tinten en wondermoole effecten. De expositie geopend door raadslid André Boesmans, is vrij toegankelijk tijdens de kantooruren. Op zaterdag en zondag is de kunstenares aanwezig van 14 tot 18 uur.

Mariette Peeters stelt tentoon in Smidse van Hoegaardse Paenhuys

Bij gelegenheid van de inwijding van «de Smidse» in het Paenhuys, werd Mariette Peeters uitgenodigd om haar schilderwerken te exposeren. In aanwezigheid van tal van prominenten leidde cultuurraadvoorzitter Alfons Vermeulen de Hoegaardse kunstenaars in.

Mariette Peeters exposeerde een eerste maal, in 1959 op het gemeentehuis te Hoegaarden. Daarna bleef het een hele poos stil rond haar, zodat men kon vrezen dat ze het schilderen vaarwel had gezegd.

Niets was echter minder waar,

want ze bleef verder experimenteren en lessen volgen om in 1978 in museum «'t Nieuwhuys» met een grote tentoonstelling weer in de openbaarheid te treden. Sederdien nam ze deel aan groepstentoonstellingen in Mariadal, op het gemeentehuis, in Nieuwhuys, het Gemeentekrediet e.a.

De werken van Maria Peeters beantwoorden aan twee normen die ze zichzelf stelt: evenwicht en harmonie. Ze leeft zich het meest uit in haar landschappen en hiervoor vindt ze rond haar geboortedorp genoeg materie.

In het beroepsleven is ze kleuterleidster. In haar werken

vinden we hiervan ook een weerslag, nl. in haar kinderkopjes en andere kindertekeningen.

Ook bloemen spreken Mariette

Peeters zeer aan. Na de lovende woorden van Alfons Vermeulen, nam voorzitter Frans Huon het woord om op zijn beurt Mariette

Peeters proficiat te wensen. Tenslotte verklaarde de h. L. Uytbroeck de tentoonstelling voor geopend. — Hf.



Alfons Vermeulen, voorzitter van de cultuurraad leidde de tentoonstelling van Mariette Peeters in



MARIETTE PEETERS EXPOZEERT IN HOEGAARDS PAENHUYS. — Naar aanleiding van de opening van de „Smidse” tot rustige instuif in JH 't Paenhuys te Hoegaarden loopt nog tot en met 31 december een tentoonstelling met schilderwerken van Mariette Peeters. De onderwerpen die zij schildert, zijn drievoudig: landschappen (omgeving van Hoegaarden), bloemen en kinderkopjes; dat laatste zal wel iets te maken hebben met haar beroep van kleuteronderwijzeres. De tentoonstelling is dagelijks geopend van 19 tot 22 u. (jvt)

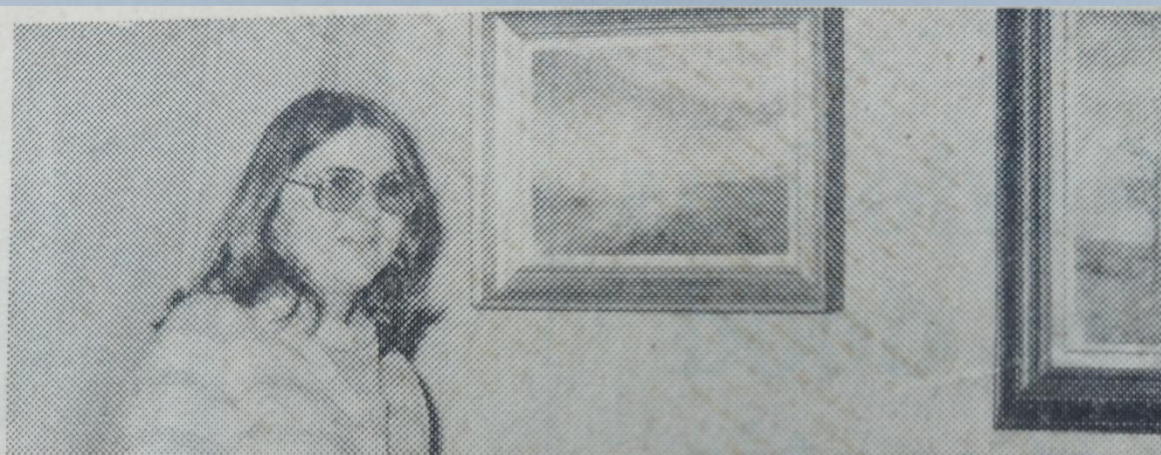
Mariette Peeters

nodigt U vriendelijk uit aanwezig te zijn op de vooropening van haar tentoonstelling die plaats vindt in de "Smidse" van het Paenhuis, op zondag 26 december 1982 om 18 uur.

Inleiding : De Heer Alfons Vermeulen, voorzitter kultuurraad

Opening : De Heer Frans Huon, schepen van cultuur

De tentoonstelling is open van zondag 26 tot vrijdag 31 december van 19u tot 22u.



MARIETTE PEETERS STELT TEN TOON. — In een bankinstelling langs de Tiensestraat te Hoegaarden stelt Mariette Peeters, een jeugdige plaatselijke schilderes, haar nieuwste werken tentoon. De plechtige opening had plaats in aanwezigheid van onder meer burgemeester R. Kerrijn. Het werk van Mariette Peeters werd voorgesteld door de h. Em. tigtal van haar nieuwste scheppingen tentoon. Het zijn vooral landschappen en bloemstukken en enkele tekeningen van kinderkopjes. Voor haar tentoonstelling die toegankelijk is tot het einde van de maand werd tot nu toe een vrij grote belangstelling genoteerd



MARIETTE PEETERS EXPOSEERT TE HOEGAARDEN — Tot 28 februari stelt Mariette Peeters haar schilderwerken tentoon in de burelen van het Gemeentekrediet (Tiensestraat 26-28) te Hoegaarden. Het schilderen werd bij haar een eerder late roeping; zij is leerlinge aan de Tiense tekenakademie. In haar oeuvre zijn drie grote onderwerpen te onderscheiden, die in relatie staan met haar leven en omgeving: primo, het winters landschap, waartoe de Hoegaardse heuvelachtige velden zich uitstekend lenen; secundo, het kinderportret, Mariette is van beroep kleuteronderwijzeres en ten slotte de bloemen, waarvoor elke vrouw een bekoring heeft. Openingsuren: op werkdagen tijdens de kantooruren; op zaterdag en zondag van 15 tot 18 u. (jvt)

Mariette Peeters

nodigt U vriendelijk uit aanwezig te zijn op de vooropening van haar tentoonstelling in de burelen van het Gemeentekrediet, Tiensestraat, 26-28 te Hoegaarden, op vrijdag 6 februari 1981 om 20 uur.

Inleiding : De Heer Emiel Vandavelde, Dr klassieke filologie.

Opening : De Heer Burgemeester R. Kerryen.

De tentoonstelling is open van 7 februari tot 28 februari 1981, op werkdagen tijdens de kantooruren, op zaterdag en zondag van 15 tot 18 uur.

borden als een noodzakelijk kwaad, maar ook als een kleureffekt nuttig in het schilderij».

Hoe heeft Frans Van de Velde als Oostvlaming Tienen en zijn inwoners ervaren? «Een Tienenaar is een gemoedelijk iemand, die echter vlug overgaat tot het politiek kleuren van personen die een officiële functie aanvaarden. Bij mijn benoeming als directeur werd mij een blauw etiket op de rug geplakt. Een Tienenaar is veelal bekrompen, laag bij de grond, voor wie kunst op de 2de plaats komt en wat hij ook vrij laat leren ontdekken heeft. Er ontbreekt te Tienen een centraal gelegen tentoonstellingszaal, beheerd door een kulturele raad i.p.v. door privé-persoonen. De tentoonstellingszaal in het Koninklijk Ateneum is een voorbeeld van hoe het wel kan, maar is door de aard van de schoolinrichting een stremming voor bepaalde groepen uit de samenleving».

«Als tekenaar heb ik moeten zoeken om de mooie hoekjes van Tienen te ontdekken, vele van die mooie plekken zijn intussen verdwenen en daarom verdwijn ik nu mee met hen uit de suikerstad».

Op zaterdag 5 mei om 16 u. heeft in de stedelijke tekenakademie de vooropening plaats van de «afscheidstentoonstelling» van Frans Van de Velde. Deze tentoonstelling loopt tot 20 mei en is met uitzondering van de maandagen dagelijks vrij toegankelijk: tijdens de week van 17 tot 19 u., op zondag van 10 tot 12 u. en van 15 tot 18 u. (jvt)

drie bekende natuurelementen in meespelen en dat in een tegenlicht-effekt, in een ondertoon van spot die echter niet tot sarkasme leidt. In de mens is het vooral de jeugd, de clown, het koppel die mij het meest boeien. Om menige redenen heb ik steeds grote belangstelling gekoesterd voor de heilige Franciscus,

niet alleen omwille van de naamgelijkenis, maar ook door de uistraling van zijn levensopvatting. In mijn schilderijen over Tienen heb ik de suikerstad steeds gezien door de bril van een Gentenaar, niet via de lens van een fototoestel, maar in de optiek van een tekenaar, met op de voor- of achtergrond de verkeers-



Frans Van de Velde voor een werk van een van zijn leerlingen met een onderwerp dat hem steeds het meest heeft bekoord: het landschap. (jvt)

Na 25 jaar directeur van de Tienese tekenakademie neemt Frans Van de Velde afscheid, niet alleen van zijn school, maar ook van Tienen en meteen van zijn vele vrienden in de suikerstad. «Een tweede periode in mijn leven wordt afgesloten; als man geboren onder het teken van de ram ben ik avontuurlijk aangelegd en wens ik elders (in het onbekende) de derde periode van mijn leven te slijten.» Uit een zekere voorzienigheid om het oud worden en vooral om familiale redenen zal hij zich in Berchem (bij Antwerpen) gaan vestigen.

Wie is deze Frans Van de Velde? Hij werd geboren op 10 april 1916 te Ledeberg. Hij volgde de studies voor onderwijzer aan de Normaalschool te Gent, waar hij zich voor zijn skriptie verdiepte in het leven van de heilige Franciscus van Assisië, in opdracht van zijn leraar Nederlands, de dichter en schrijver Achilles Mussche, aan wie hij een dankbare herinnering heeft. Van 1936 tot 1942 volgde hij studies in levend model en openluchtschilderen aan de Koninklijke Akademie in de Arteveldestad.

In 1943 komt aan het Koninklijk Ateneum te Tienen de plaats vakant van tekenleraar; Frans zal er de opvolger worden van de erg bekende Armand Knaepen, die hij 4 jaar later zal opvolgen als leraar aan de tekenakademie. Hij wordt er meteen sekretaris-lesgever onder directeur Pierrrot; in 1951 wordt hij interimaris-directeur, om dan in 1954 benoemd te worden tot directeur-lesgever of m.a.w. manusje van alles. Hij voerde een aantal veranderingen door in de tekenakademie: uitbouw van de schilderklas en oppuntstelling van de boetseerklas van de h. Vaes; meer recent werd het voorbereidend secundair onderwijs voor leerlingen van 6 tot 12 jaar ingevoerd.

Als leraar aan het Koninklijk Ateneum was hij een man die weinig woorden en gebaren nodig had om de hand te houden onder het jonge, rumoerige schoolvolkje. Juist daardoor was hij graag gezien bij zijn leerlingen en was hij één van de weinige leraars die geen «bijnaam» had. Hij heeft lesgegeven onder 4 prefekten: Swinnen, Geys, Daems en Piot. Als kollega's had hij o.m. P. Benoit, Suez, Coelst, Vercruysse, Stevens, D'Hoop... allemaal klinkende namen voor de vele afgestudeerden van het Koninklijk Ateneum.

Frans Van de Velde was tevens voorzitter van de Tienese kunstkring die een aantal merkwaardige tentoonstellingen hield in ons land. Hij maakte ook talrijke affiches en grafieken voor Tienen (kermisaffiches, het oude embleem voor Jeugd en Muziek...).

Landschap en mens

«Ik ben meer graficus dan schilder, een soort beroeps-misvorming die gegroeid is uit mijn job als leraar wetenschappelijk tekenen aan het Koninklijk Ateneum. Ik heb vooral een interesse voor het landschap en de mens. In het landschap laat ik telkens de

Frans Van de Velde: na meer dan 30 j. afscheid van Tienen en tekenacademie

« Afscheids »-tentoonstelling Frans Van de Velde Directeur der Stedelijke Tekenenacademie

Het schooljaar 1978-1979 van de Stedelijke Tekenenacademie is voor Frans Van de Velde, het laatste dat de stempel van zijn directeurschap draagt!

In 1943 verzelit deze geboren Gentenaar in onze « Tiense Ste-

de » om er de schilder-leraar A. Knapen te vervangen. Gedurende 30 jaar tracht Van de Velde, een paar vakkundige knepen van het plastisch beleven, bij de opgroeiende jeugd, bij te brengen, zowel in het Koninklijk Atheneum als in de Stedelijke Tekenenacademie. Om dit « op rust gaan », waardig te besluiten, houdt hij, van 5 mei tot en met 20 mei in de Stedelijke Tekenenacademie, waar hij sedert 1951 directeur was geworden, zijn « Afscheidsexpo ».

Deze tentoonstelling, waarvan

de meeste werken recent zijn, toont Frans Van de Velde én als schilder én als graficus.

In zijn landschappen schildert en schept hij een bijzondere atmosfeer door het handig bewerken van het plastisch kwartet van de oer-elementen der natuur-zon, lucht, land, water.

In zijn grafisch werk, en dan in het bijzonder zijn pentekeningen, doen ons terug denken aan zijn vorige expositie « Zo zag ik Tienen ».

Een paar onlangsgemaakte werken over de stad en omstreken, zullen waarschijnlijk de reeks over Tienen afsluiten, daar F. Van de Velde, na 35 jaar lang onze stad te hebben bewoond, deze verlaat! Hij beschouwt deze expositie dan ook als een soort afscheidsgroet aan zijn vele kennissen, die hij in de loop van zijn carrière, al leraar en als directeur der Stedelijke Tekenenacademie, heeft gemaakt.

De tentoonstelling is open, alle dagen van 15 tot 19 u. (gesloten op maandag). 's Zondags van 10 tot 12 u. en van 15 tot 19 u.



Mariette Peeters stelt tentoon te Hoegaarden

De traditie getrouw, om aan jong talent de kans te geven zich kenbaar te maken en in de gelegenheid te stellen, hun werken aan het publiek voor te stellen, is het deze maal Mariette Peeters die voor de eerste maal een eigen tentoonstelling zal geven van haar schilderwerken, en dit in het Museum te Hoegaarden.

Als Hoegaardierster en lid van verschillende verenigingen is ze zeker voor ons geen onbekende.

Haar eerste olieverfschil-

derij maakte ze reeds op 11-jarige leeftijd, en er werd voortgewerkt tot ze ongeveer 15 jaar werd. Dan viel alles stil.

Maar het schilderen zat haar in het bloed en sinds kort is ze echter weer bedrijvig.

Ze volgde reeds enkele jaren les aan de Tiense Academie onder leiding van Miel Crabbé. Dat deze lessen vruchten hebben afgeworpen zult U kunnen bewonderen op haar tentoonstelling

in het Nieuwhuys Museum te Hoegaarden.

Langs deze weg nodigen we U dan ook allen uit aanwezig te zijn op de vooropening van deze tentoonstelling op zaterdag 2 september om 17 uur in het Museum te Hoegaarden.

Deze tentoonstelling blijft toegankelijk voor het publiek tot zondag 1 oktober 1978.

Het Museum is open alle dagen van 15 tot 20 uur, op zon- en feestdagen van 10 tot 20 uur.

Mariette Peeters

heeft de eer U uit te nodigen op de vooropening van haar tentoonstelling in het Museum 't Nieuwhuys te Hoegaarden, op zaterdag 2 september 1978 om 17 u.

De tentoonstelling blijft gratis toegankelijk voor het publiek tot 1 oktober 1978.

Nieuw jaar in Hoegaards museum met tekeningen

Het nieuwe werkjaar van het heemkundig museum 't Nieuw-huys te Hoegaarden wordt geopend met een tentoonstelling met pentekeningen van de Mechelaar Frans Croes. De expo wordt geopend op 18 maart om 17 u. en zal lopen tot 16 april. Croes presenteert recente pentekeningen over Vlaamse spreuken.

Voor de komende maanden heeft het museum nog een tentoonstelling van kunstschilder Meutermans (mei), 'n kledereninzameling voor de ontwikkelingshulp en een tentoonstelling over de Inca's (juni) en een over «Ons Dorp» (juli-augustus) geprogrammeerd. Speciaal voor de Hoegardiërs wordt de tentoonstelling van de plaatselijke kunstenaars Mariette Peeters in de maand september gehouden. De pas opgerichte Hobby- en Verzamelklub van het museum zal in november met zijn eerste kollekties naar buiten treden.

Que algemene animatie voorziet het museum namiddagfeestviteiten op Palmzondag 19 maart. (rb)

MARIETTE PEETERS STELT TENTOON TE HOEGAARDEN

De traditie getrouw, om aan jong talent de kans te geven zich kenbaar te maken en in gelegenheid te stellen, hun werken aan het publiek voor te stellen, is het deze maal Mariette Peeters die voor de eerste maal een eigen tentoonstelling zal geven van haar schilderwerken, en dit in het Museum te Hoegaarden.

Als Hoegaardierster en lid van verschillende verenigingen is ze zeker voor ons geen onbekende.

Haar eerste olieverfschilderij maakte ze reeds op 11-jarige leeftijd, en er werd voortgewerkt tot ze ongeveer 15 jaar werd. Dan viel alles stil.

Maar het schilderen zat haar in het bloed en sinds kort is ze echter weer bedrijvig.

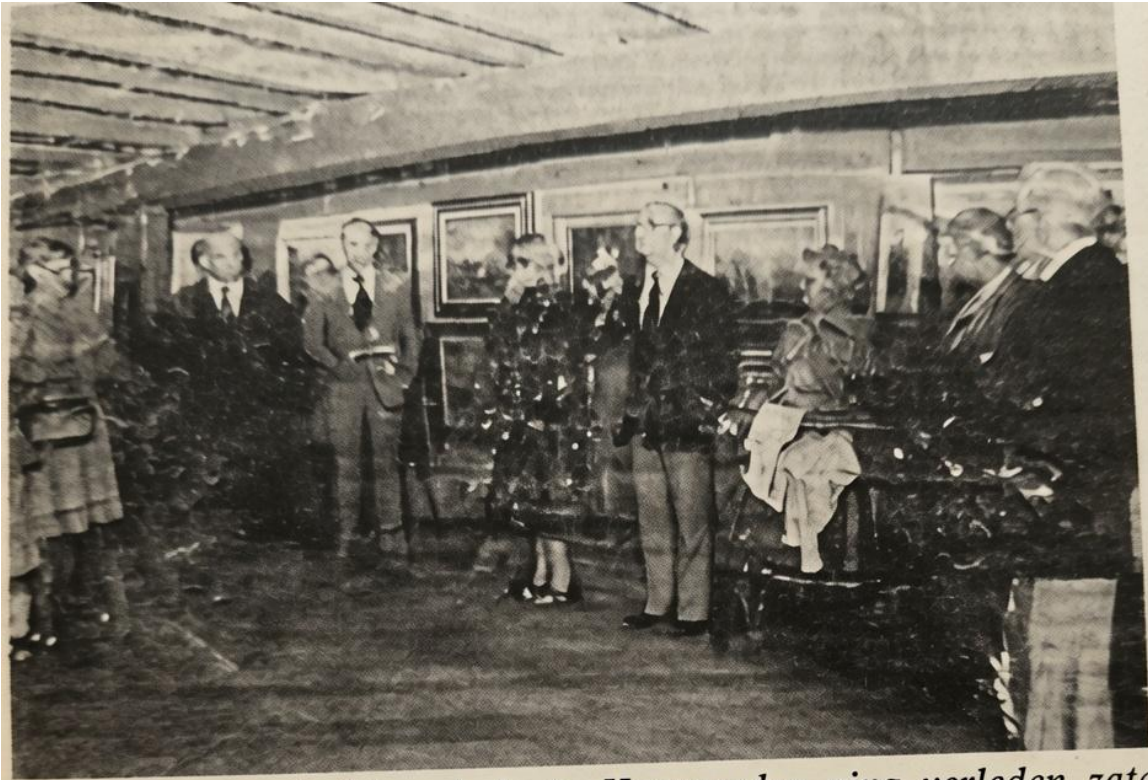
Ze volgde reeds enkele jaren les aan de Tiense Academie onder leiding van Miel Crabbé.

Dat deze lessen vruchten hebben afgeworpen zult U kunnen bewonderen op haar tentoonstelling in het Nieuwhuys Museum te Hoegaarden.

Langs deze weg nodigen we U dan ook allen uit aanwezig te zijn op de vooropening van deze tentoonstelling op zaterdag 2 september om 17 uur in het Museum te Hoegaarden.

Deze tentoonstelling blijft toegankelijk voor het publiek tot zondag 1 oktober 1978.

Het Museum is open alle dagen van 15 tot 20 uur, op zonen feestdagen van 10 tot 20 uur.



In het museum 't Nieuwhuis te Hoegaarden ging verleden zaterdag de vooropening door van de tentoonstelling van de Hoegaardse kunstenares Mariette Peeters. Na een dankwoord van de voorzitter van de Cultuurraad, de heer F. Vermeulen, aan de aanwezigen, waaronder burgemeester Coel van Tienen, Zuster Lydia Peeters, algemeen overste Mariadal en Deken Vandervelden, schetste hij de werken, van deze, volgens kunstkenner begaafde kunstenares. Schepen Frans Huon belichtte daarna meer de persoon en familie van Mariette Peeters, die in Hoegaarden geen onbekenden zijn. De tentoonstelling werd dan voor geopend verklaard door de voorzitter van de museumraad, nadat haar als erkentelijkheid, een blijvend geschenk werd aangeboden. De tentoonstelling blijft gratis toegankelijk tot 1 oktober. — A.S.

Het Belang van Limburg DONDERDAG 18 OKTOBER 1984

Hoegaardense kunstenaars in Alkarte te Alken

De openingstentoonstelling in galerij Alkarte te Alken wordt ditmaal verzorgd door drie kunstenaars uit Hoegaarden, nl. Lucienne Godfroid, Mariette Peeters en Jos Stockx. Voor de vernissage waren weer heelwat kunstliefhebbers naar de galerij gekomen. Herman Van Vinckenroye verzorgde de openingstoespraak. Hierbij schetste de voorzitter van kunstkring Alkarte op boeiende wijze het werk van de kunstenaars.

Hij wees er o.m. ook op dat dit jaar de dynamische kunstkring haar eerste lustrum viert. Voor dit werkjaar staat heelwat op het programma.

De drie kunstenaars die wij hier op dit ogenblik ontvangen, aldus de spreker, zijn eerlijk in hun werken, die zeker een eigen cachet uitstralen.

Mariette Peeters werd gevormd aan de Tiense academie. Zij schildert landschappen en figuren in sterk contrasterende kleuren. elke vrijdag kan ieder

die wil in haar atelier vrij oefenen; vijf debutanten maken daar op dit ogenblik gretig gebruik van.

Voor Jos Stockx is het de eerste echte tentoonstelling. Zijn stijl is ruw maar eerlijk. Hij schildert vlot en zelfzeker. Zijn voorliefde gaat naar Hollandse landschapsschilderkunst.

Lucienne Godfroid begon pas vier jaar geleden aan de Tiense Academie en volgt daar de lessen o.l.v. Miel Crabbé. Toch heeft zij reeds een eigen stijl ontwikkeld, met een voorliefde voor de naïeve schilderkunst met ingetoomde, zachte, dromerige kleuren.

Burgemeester Jeuris verheugde zich erover dat hij in de galerij van Alkarte opnieuw een tentoonstelling mocht openen en wenste de kunstenaars van Hoegaarden alle succes toe.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk tot en met 28 oktober op zaterdag en zondag, telkens van 15 tot 19 uur.