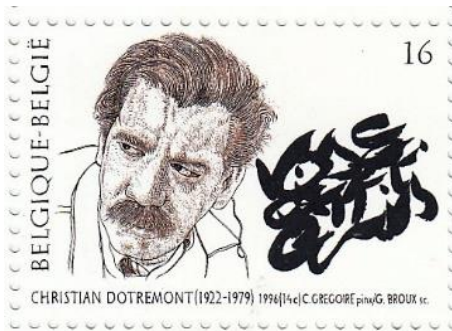


Christian Dotremont (1922-1979): overgrootvader was apotheker in Hoegaarden; zijn grootvader, eveneens apotheker trouwde en vestigde zich in Boussu.



Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van de Belgische dichter en schilder Christian Dotremont wijdden de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten en het Archief & Museum voor Literatuur een uitzonderlijke tentoonstelling aan hem vanaf april 2022. Meer dan 120 werken op papier benadrukten zijn opvallende grafische creatie, heen en weer gaande tussen schrijven en schilderen. Hij was een van de meest inventieve dichters in de Franse taal. Zijn werk stond als geen ander in het teken van liefde, revolutie en vrijheid.

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (28.04.2022-07.08.2022)

De Belg Christian Dotremont (1922-1979), een belangrijke kunstenaar uit de tweede helft van de 20e eeuw, medeoprichter van de CoBrA-beweging, was een van de eersten die het schrijven tot plastische kunst verhief. Als vernieuwer vond hij "logogrammen" uit, echte grafische gedichten, getekend met een penseel en fabelachtige spontaniteit. De woorden die hij impulsief op papier legt, worden langer en verdraaid tot een compositie van grote zeggingskracht. Schrijven en schilderen versmelten en worden zo steeds opnieuw uitgevonden.

À l'occasion du centenaire de la naissance du poète et peintre belge Christian Dotremont, les Musées royaux des Beaux-Arts et les Archives & Musée de la Littérature lui consacrent une exposition exceptionnelle. Plus de 120 œuvres sur papier mettent en lumière sa saisissante création graphique, oscillant entre écriture et peinture.

Artiste majeur de la seconde moitié du XXe siècle, cofondateur du mouvement CoBrA, le belge Christian Dotremont (1922-1979) fut l'un des premiers à élever l'écriture au rang d'art plastique. Novateur, il invente les « logogrammes », véritables poèmes graphiques, tracés au pinceau avec une fabuleuse spontanéité. Les mots qu'il couche impulsivement sur papier s'allongent, se distordent jusqu'à créer une composition d'une grande expressivité. Écriture et peinture fusionnent et se voient ainsi sans cesse réinventées.

Summiere genealogie

I. Thomas Dotremont/d'Outremond (vóór 1600-Hoeg. 08.07.1648)

x Hoeg. 21.04.1630 Christine de Heylisseem (+Hoeg. 24.01.1669).

Wij kennen 2 kinderen: Paul en Egide.

II. Paul Dotremont (+ Hoeg. 28.11.1676)

x ca. 1650 Marie Van Ex/Vanex (Hoeg. 1629-1699), dochter van Giodefroid Van Ex/Vanex en Anna Schoenssetters; Jacques was de achtste van hun 9 kinderen.

III. Jacques Dotremont (Hoeg. 20.03.1666-12.01.1747) x Marie Neuteleers ; hun elf kinderen werden te Hoegaarden geboren; Jean was de oudste.

Marie Neuteleers overleed op 12/02/1716 in het kraambed. Uit dit echtpaar kwamen vier stamvertakkingen voort: die van Jean, Louis, Jacques en Nicolas, die van het geslacht Dotyremont één grote familie maakten.

IV. Jean Dotremont (Hoeg. 06.01.1692-03.12.1765), landbouwer en eerste eigenaar-brouwer uit zijn geslacht waaruit 5 opeenvolgende generaties brouwers zullen voortkomen

x 16/03/1719 Maria Anna Schoelmeesters/Schoolmeesters (Hoeg. 1696), dochter van Libert Schoelmeesters en Margriet Bormans en kleindochter van Hendrik Schoelmeesters, schepen en Elisabeth de Kinder.

Van hun zes kinderen vermelden we:

2. Anne Marie (Hoeg. 1721-1797) x Egide François Collart (Zétrud-Lumay 1719-Hoeg. 1796), **zoon van Gilles François en Gertrude de Brabant, uit de tak van de Heer van Perwez en afstammeling van het hertogelijk huis van Brabant en zo teruggaand tot Karel de Grote!**

4. Jean (volgt onder V)

V. Jean Dotremont (Hoeg. 20.10.1730-vóór 1804), landbouwer en brouwer 'op de Beek', waar dan 'Au Canal de Louvain' kwam en brouwerij Dotremont zich verlegde naar de 'hoek Vroente-Tiensestraat'

x 25/10/1760 Anne Gertrude Nijs (25.12.1735?), dochter van Jacques Nijs en Françoise Thérèse Van Osmael/Vanosmael.

van hun 7 kinderen was Jacques Norbert de op één na de jongste.

VI. Jacques Norbert, alias Libert, Dotremont (Hoeg. 05.02.1774-23.10.1846), landbouwer en brouwer in de nieuwe brouwerij op de hoek van de Tiensestraat en de Vroente (nu appartementen)

x Hoeg. 25.04.1805 Catherine Angeline Nijs (Hoeg. 1781-1836), dochter van Jacques en A.M. Dumont. Ze hadden negen kinderen, waaronder Jean, en **hun nakomelingen zorgden voor de meest uitgebreide familietak Dotremont.**

Hun jongste kind was Rosalie (10/05/1822-17/09/1900); zij trouwde met Auguste Tomsin (zie genealogie Tomsin, in deze website).

VII. Jean Dotremont (Hoeg. 24.12.1811-26.01.1896), apotheker in de Koffiestraat (hoek Doelstraat-Putzeysstraat) x Wivine Troost (11.10.1822).

Van de elf kinderen vermelden we:

2. Marie Lucille *Sœur Ludwine* (Hoeg. 1846-1931), kloosterzuster bij de zusters van Hoegaarden in Mariadal (zie aldaar)

4. Servais Victor (Hoeg. 1850-1903), wiens oudste zoon **Philippe (Hoeg. 1858-1966), afgevaardigde-beheerder was van de Grand-Pont suikerfabriek, kunstverzamelaar en lid van de commissie moderne schilderkunst van de Koninklijke Musea van Schone Kunsten. (ook op deze website).**

7. Leander

11. Abel, drukker in de Doelstraat (*nu Jeugdhuis De Klup*).

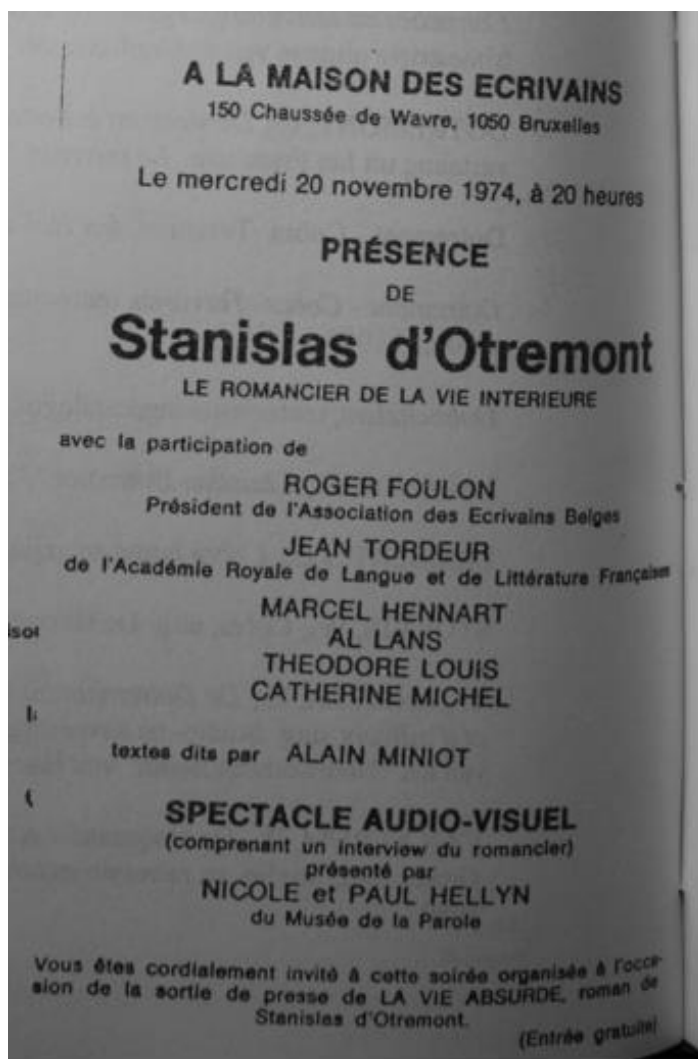
VIII. Leander Dotremont (Hoeg. 06.06.1858-Etterbeek 14.09.1923), apotheker en ook gediplomeerde tandverzorger en uitvinder van het product 'Dentinol' tegen tandpijn.

x Boussu-lez-Mons 12.11.1884 Rosalie Ferain (Boussu 02.08.1859-22.02.1940)

1. Stanislas
2. Sidonie
3. Marie

IX. Stanislas Dotremont (Boussu 08.08.1893-St.-Pieters-Woluwe 04.10.1969), kand. Wijsbegeerte en Letteren en Dr. in de Rechten. Stichtte belangrijke internationale tijdschriften, schreef romans, gedichten, essays en toneel.
x Mons 27.06.1919 Marie-Jeanne Coornaert (Evere 04.02.1897), regentes talen en oprichtster vrouwentijdschriften.

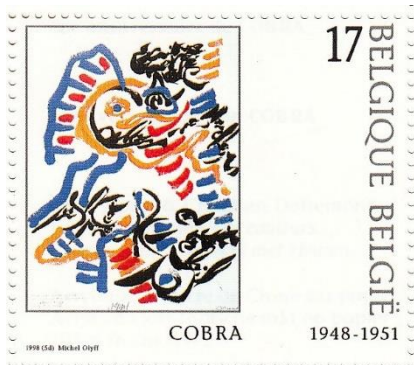
1. **Christian (Tervuren 12.12.1922-20.08.1979)**
2. Colette (Heverlee 1925-1926), verongelukt vóór hun eigendom
3. Guy (Heverlee (1926), dr. in de Rechten, secretaris van de Provinciale Studiebeurscommissie van Brabant



Stanislas Dotremont



Christian Dotremont



50^e anniversaire de COBRA

50^{ste} verjaardag van COBRA

Karel Appel & Christian Dotremont
Écriture noire mêlée de couleurs...
(Zwart schrift gemengd met kleuren...)

Acrylique et encre de Chine sur papier
Acryl en Oost-Indische inkt op papier
105 x 76 cm. 1972

bijzondere uitgave
4 zegels, 1998,

-Félicien Rops
-Gustave Van de
Woestijne
-Felix De Boeck
-Cobra

Voorbeeld van logogram 'Pique-nique à la mort' (1976), als men de tekst er niet bij heeft, is de logogram niet te begrijpen; Christian Dotremont was ook schrijver en dichter: hieronder het gedicht 'Logogram' in een vertaling van Hugo Claus.



LOGOGRAM

Als het gebeurt dat we stotteren
wel laat ons dan stotteren
daar wij in leven zijn, dus dronken
van te veel van dit van niet genoeg van dat
daar het onze geur is onze wijn onze droesem
en is er een spraak wel laat ons radbraken
of beter gezegd laat de spraak ontstaan
in haar geradbraak
daar wij dieren in leven zijn dieren die denken
die wankelen maar gaan maar slingeren
van nature daar wij elke boei weigeren
elke vleugel kruk illusie ideologisch of logisch

daar wij hinkend leven
daar het ons feest is overal te zijn
in ons element maar iets meer of minder
laten we stotteren daar het leven stottert hakkelt
driewerf zelfs in de eerste stuwung
daar ons hart vaak in het wilde slaat
altijd de spraakkunst verslaat
daar al onze handen de buik van de volte slaan
en grabbelen in de leegte leven

laten we dansen in onze waggeling zelf
in de doos van de nacht nu wit van schuim
of van verlaten papier
laten we stotteren daar ook de sterren stotteren
de Glorias die koffie zijn waarin de alcohol zinkt
van duizend en één stofjes gewekt uit de rivier
uit de aarde de mijne de hare
van vuren die leven gebonden vrij.

Christian Dotremont

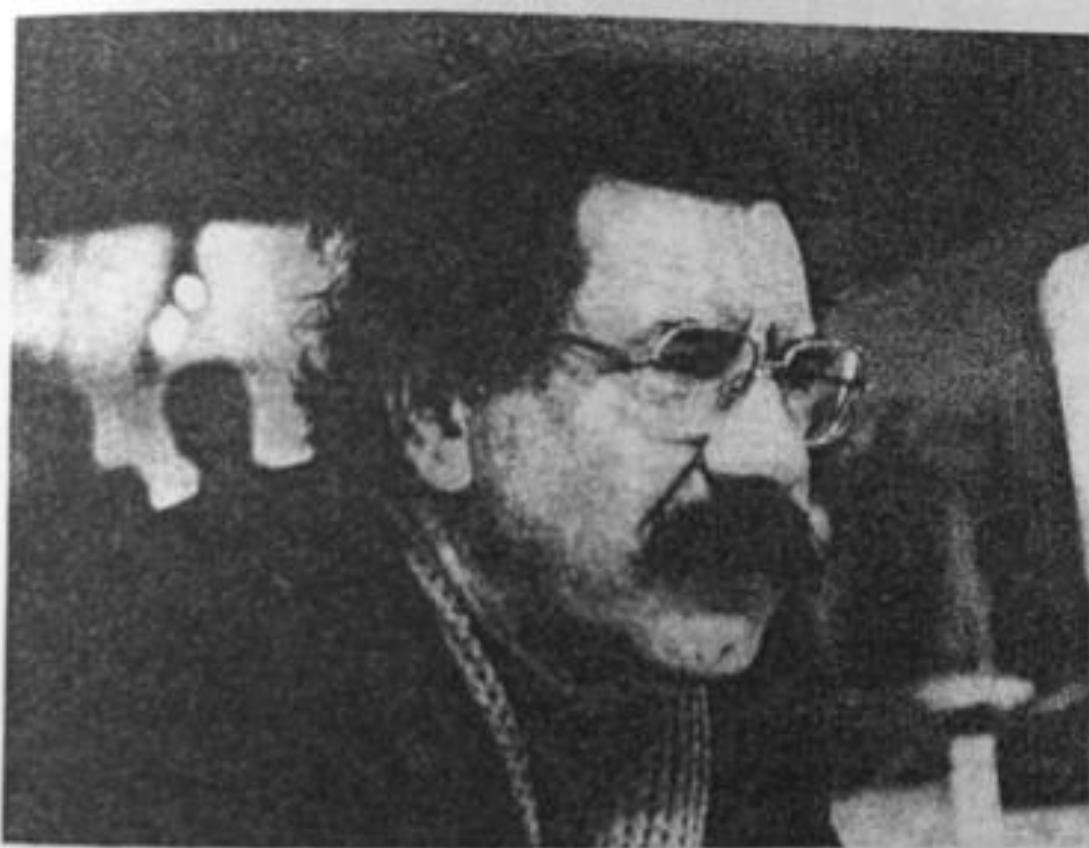
Logogrammes . Il s'agit de tracer, dans l'espace blanc et à l'aide de l'encre de chine la plus noire, des signes mimant une écriture cursive inconnue. Tantôt le graphisme massif est seul, tantôt il voisine avec des reprises textuelles, de la même main, et en minuscules. Par cette technique, Dotremont « saisit la nature matérielle de l'acte d'écrire, devine le rôle initiateur de la main où le poids du corps au travail se porte jusqu'à la pointe de la plume » (Joseph Noiret).

Christian Dotremont

Hij vond de logogrammen uit, een spontane kalligrafische vorm voor zijn gedichten.

Een van de meest inventieve dichters in de Franse taal.

Zijn werk staat als geen ander in het teken van liefde, revolutie en vrijheid .



Christian DOTREMONT gefotografeerd door Felix Rozen in 1957.