Schilder/Artiste Jean Michel Folon (1934-2005), Gulden Leliegilde, stamt uit de V Geslachten van Hoegaarden

(Maurice Dodion en Wasily Pedjko)

Grand précurseur dans la défense de la nature, cet écrin de verdure de 227 hectares l'enchante d'autant plus qu'il connaît le parc depuis sa plus tendre enfance : lorsqu'il habitait Genval, il venait se promener dans ce jardin aux mille rhododendrons. C'est ainsi qu'en octobre 2000 **la Fondation Folon voit le jour dans la ferme du château de La Hulpe**..

L'ARTISTE

Au fond, je ne suis ni peintre, ni dessinateur, ni affichiste, ni écrivain, ni graveur.

Je ne suis ni abstrait, ni figuratif. Je n'appartiens à aucune école.

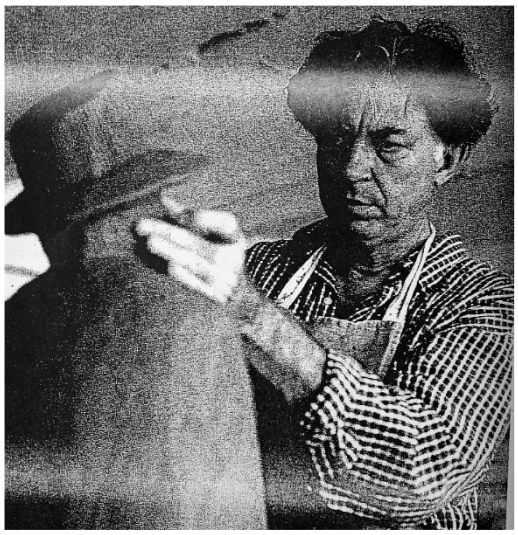
Mon but n'est pas de figurer dans une histoire de l'art.

Je n'ai rien inventé, puisque je dois tout à tout le monde.

Je ne comprends pas mes images, et chacun est libre de les comprendre comme il veut.

J'ai seulement essayé de fixer mes propres rêves, avec l'espoir que les autres y accrochent les leurs.

Folon



Jean Michel Folon is wereldbekend.
In de jaren 1970 ontwierp hij het mannetje dat de nieuwsuitzendingen van de Franse televisie aankondigde. Ook al was schilderen zijn favoriete en belangrijkste bezigheid, hij ontwierp ook, tekende affiches en maakte beelden.
Jet beeld dat in het koninklijk park te Brussel staat voor de vermoorde meisjes 'Le Messager', is van zijn hand.
Folon was erg begaan met kinderen, hij had zelf een autistische zoon, en met de toekomst van de wereld

Jean-Michel Folon toont zijn verbeelde wereld

Onder het gesternte van Magritte

De silhouetten van zijn figuren verraden het al, en dan is er dat hoedje: de Waalse kunstenaar Jean-Michel Folon is wel degelijk beïnvloed door het surrealisme van René Magritte. Folon heeft de tentoonstelling van driehonderd van zijn werken een nieuw kleedje gepast in de hoeve van het kasteel van Terhulpen, op twintig kilometer van Brussel. Goed voor een uitstap naar een eenvoudige wereld vol verbeelding en poëzie.

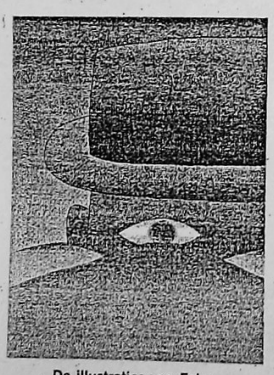
Jean-Michel Folon (°Ukkel 1934) gaf het zelf toe, bij een tentoonstelling van zijn kunst in het Casino van Knokke, zeven jaar geleden. Dat hij tot de beeldende kunst is gekomen door een bezoek aan een tentoonstelling van Magritte toen hij twaalf jaar was. En dat hij die dag begon te tekenen, alles wat hem te binnen schoot, denkend dat het Magritte was die in hem een innerlijke wereld had wakker gemaakt.

Folon tekende vogels, vliegende mensen, mannen in overjas en met een hoed op, ogen of hoofden, in een verzonnen, grafische wereld. In Brussel noch Parijs was er iemand geïnteresseerd in zin werk, maar Folon vond erkenning in New York, waar hij vanaf 1960 begon te publiceren, zelfs in The Times en The New Yorker.

Folon exposeerde in het Metropolitan Museum of Arts in New York, het Museo Gaudí in Barcelona en het Picasso-museum in Antibes. In Japan en de VS is hij een gevestigde waarde. In 1970 vertegenwoordigde Folon ons land op de Biënnale van Venetië. Zijn wandschilderingen in Waterloo Station in Londen en de metro van Brussel zijn maar een paar van zijn grote werken.

Folon maakt tekeningen, aquarellen en etsen, overheerst door de zacht tinten van rood en blauw. Ze veroverden de wereld als affiches, covers, illustraties, muurschilderingen en films, of die extra dimensies kregen als sculpturen uit hout, klei of brons.

Folon illustreerde het werk van beroemde auteurs, van Kafka's *Die Verwandlung* tot Ray Bradbury's *The Martian Chronicles*, het belangrijkste werk uit de sciencefiction.



De illustraties van Folon veranderden de wereld.

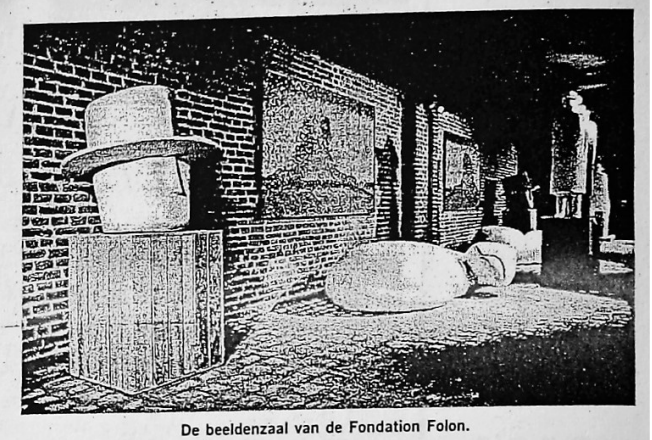
Paul Delvaux

Om zijn creaties te beschermen, zocht Folon in Frankrijk of Italië een plek om er een stichting met zijn naam op te richten, waarop het Waalse Gewest hem uitnodigde om de kasteelhoeve van La Hulpe (Terhulpen) in te richten tot een symbool van Belgische beeldcultuur.

De locatie is niet zomaar toevallig, maar betekent veel voor Folon: „Op een dag in 1970 ontmoette ik Paul Delvaux. Die ontmoeting vond plaats in het kasteel van Terhulpen. Na zoveel jaren een kinderdroom bezoeken, eindelijk die nooit vergeten plek verkennen. Op de muur een onbekend schilderij van Magritte ontdekken. Hij had een gewone ochtend op het platteland getekend..."

De stichting is nu een instelling van openbaar nut, die zich richt tot een zo breed mogelijk publiek en die zelfs gratis toegankelijk is voor kinderen en gehandicapten. In 2000 opende de wereldberoemde maar in Vlaanderen minder bekende Folon zijn eigen museum in Terhulpen, in de uit 1833 dateren-de hoeve. Het gebouw is ontworpen door architect J.P. Cluysenaar, de man die ook de elegante Koninginnengalerij in het hart van Brussel uittekende.

De Fondation Colon en haar vijfhonderd kunstwerken trok sindsdien tachtigduizend bezoekers per jaar. In november vorig jaar besloot hij de stichting te sluiten voor een nieuwe vormgeving. In februari heropende de Fondation Folon, met aquarellen en zeefdrukken, beelden en videofilms in een volledig nieuwe presentatie. In de nieuwe ruimte worden ook originele kopergravures getoond.



De beeldenzaal van de Fondation Folon.

© Thierry Renauld.

„Automate 2".

Stichting Folon, kasteel van Terhulpen,
Drève de la Ramée,
Terhulpen (E411 richting Namen, afrit 3).
Van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 u.
Toegang: 7,50/6,20 euro.
Info: tel. 02-653.34.56, www.fondationfolon.org.

Eigenlijk ben ik geen schilder, tekenaar, affichekunstenaar, schrijver of graveur.
Ik ben niet abstract of figuratief. Ik behoor niet tot een school.
Mijn doel is niet om deel te zijn van een geschiedenis van de kunst.
Ik heb niets uitgevonden, want ik ben alles aan iedereen verschuldigd.
Ik begrijp mijn afbeeldingen niet en iedereen is vrij om ze te begrijpen zoals hij wil.
Ik heb alleen geprobeerd mijn eigen dromen te vestigen, in de hoop dat anderen die van hen zullen vasthouden.

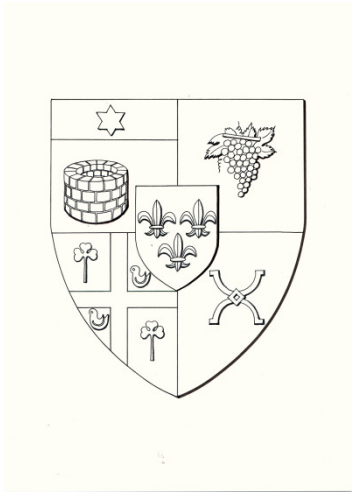
Folon

Afstamming uit de V Geslachten

1 Servaes Sweerts (Hoeg. 1670-1737) x Catherine Peeters, voorouders van de Confrérie der V Geslachten, woonden in de Paradijshoeve en later in de hoeve Flemalia

2 Barbe Sweerts (Hoeg. 1700-1778), x Carolus/Charles Van Nerum (1689-1757), brouwer op de Vroente in de verdwenen St. Cornelishoeve en schepen in de Regentie; betrok in 1747 zijn herenwoonst in de Pastorijstraat (de huidige pastorij van Hoegaarden)

3 Jacques Philippe Van Nerum (Hoeg. 1738-1824) x Catherine Van Autgaerden (Hoeg. 1745-1823), brouwer en burgemeester



Blazoen Jacques Van Nerum

Het Vijverhof (verdwenen; nu verkaveling Beukenlaan)

4.Jean Baptist Van Autgaerden (Hoeg. 1747-1806) was de notaris en landmeter, die bij de Franse revolutie de macht overnam te Hoegaarden; hij trouwde met Clara Bueckens (Hoeg. 1744-1827).
Al vroeg toonde hij interesse voor de politiek. Als student rechten aan de Leuvense universiteit was hij daar al rivaal van Jan Hubert Sweerts, die studeerde aan de theologische faculteit. De rechtsstudenten, overtuigde aanhangers van de ideeën van de Verlichting, hadden het niet begrepen op die van de faculteit theologie, die de conservatieven waren. Van Autgaerden en pastoor Sweerts waren zo al rivalen van in hun studententijd. De regerende clan van '*de V Geslachten'* van de familie Sweerts maakte te Hoegaarden geen aanstalten om zich aan te passen aan de veranderende tijd. Zij bleven het dictatoriaal regime uitoefenen van enkele families, met een ondoorzichtige boekhouding en de onvoorwaardelijk steun van de Luikse prinsbisschop.
Al voor de revolutie was hij in proces met de abdij van Heilissem (1784-1785), kloeg hij het Hoegaardse bewind aan voor verduistering van gemeentegronden (1787). slaagde hij er in burgemeester (gemeenteontvanger) te worden (ook 1787) en om sneller de macht in handen te krijgen werd hij '*nationaal agent'* tijdens de revolutie. Met de machtsovername werd hij kanton-commissaris van het kanton Hoegaarden.
Heel zijn leven woonde hij in de ouderlijke hoeve op de Vroente (het huidige Hof ter Meersche).

5.Jean Baptist Van Autgaerden junior (Hoeg. 1777-1840) x Françoise Van Nerum (Hoeg. 1771-1852), zijn rechtstreekse nicht
Zij woonden in de Nieuwstraat (E. Ourystraat) in het Vijvershof dat ze lieten bouwen, voorzien van een prachtig park, en dat nu verdwenen is (Beukenlaan).
Door zijn huwelijk verwierven de kinderen en hun nakomelingen de voorrechten van de Confrérie van de V Geslachten van Hoegaarden, die met grote luister hersteld was na de besloten Tijd.
Heeft van Autgaerden zich (diplomatisch) ingewerkt bij de oude toonaangevers of heeft de Sweertsclan hem ingeschakeld in de politiek van de V Geslachten?

6.Jacques Philippe Van Autgaerden (Hoeg. 1800-1881) x Marie Thérèse Charlet (L'Ecluse/Sluizen ca. 1802-Hoeg. 1879).
Hij was de oudste van de zes kinderen Van Autgaerden-Van Nerum. Als landbouwer woonde hij eerste een tijd in L'Ecluse/Sluizen om dan te verhuizen naar het *Vijvershof*. In 1861 ging hij in de door hem gekochte hoeve *Flemalia*[1] wonen. Hij was eigenaar van huizen op de Vroente en te Overlaar en hij bezat 12.5 ha. landbouwgrond.

Henriette Collart op haar doodsbed, 1885

7.Jean Baptist Van Autgaerden (L'Ecluse/Sluizen 1828-ZL 1894) x Henriette Collart (ZL 1825-1885). Hij was handelaar te Outgaarden.
Hun twee dochters waren Marie Thérèse en Vitaline, die beiden huwden met zonen van J.B. Coenen.

8.Philippe Charles Coenen (ZL 1852-Jodoigne 1901) x Marie Thérèse Van Autgaerden.
Hij was brouwer en azijnstoker.

9.Charles Coenen (Jodoigne 1882-Elsene 1952) x Marguerite Delfosse (Opprebais 1886-Elsene 1961).
Dit gezin had elf kinderen. De vader was handelaar te Brussel '*Magasin Imper CCC*'. De moeder was de zus van minister Antoine Delfosse. Eén van de kinderen huwde André Folon.

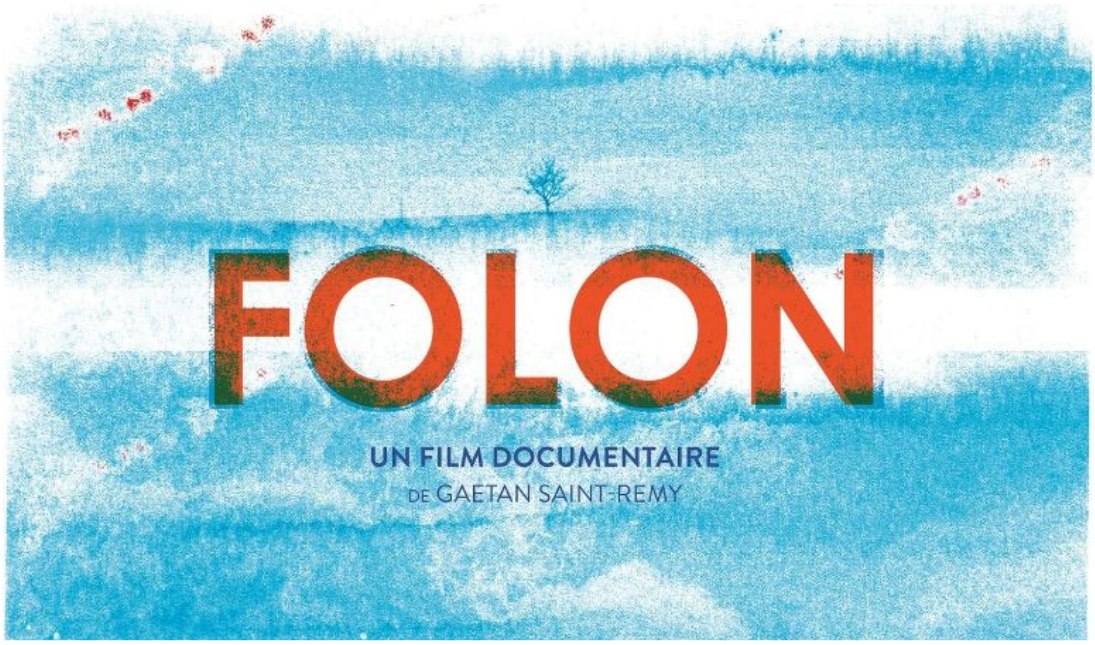
10.André Folon (1910-1987) x Henriette Coenen (1911-1984).
Eerst journalist en daarna industrieel.

11. Internationaal bekend schilder en graficus Jean-Michel Folon (Ukkel 1934-Monaco 2005).

[1] De hoeve Flemalia was gerenoveerd door Servaes Sweerts en Catharina Peeters en voltooid in 1716

Voorstelling van film over Jean-Michel Folon (1934-2005),

afstammend uit de ‘Gulden Lelie’.



Le 23 mai 2022 sera diffusé au cinéma Palace de Bruxelles l’avant-première du film documentaire sur Jean-Michel Folon réalisé par Gaëtan Saint-Remy. Ce documentaire évoque un portrait inattendu, intime et singulier, de Jean-Michel Folon (1934-2005). Artiste tantôt adulé, tantôt controversé, Folon est encore reconnu de nos jours comme l’un des artistes belges les plus influents de la seconde moitié du 20e siècle.
Pour ce premier film documentaire réalisé sur Folon, c’est lui-même qui « se raconte », par le biais d’archives inédites.
Poète débonnaire, artiste parfois incompris, mais aussi terriblement ambitieux et visionnaire, Folon nous dévoile sa vision de l’art et du monde, les tragédies de sa vie et sa soif insatiable de rencontres et d’expériences.
S’entremêlent ainsi des images librement inspirées du travail de Folon, des œuvres (peintures, affiches, photographies, dessins, sculptures,…), des archives inédites, mais aussi des entretiens de proches, d’amis, d’artistes et d’experts. Le tout créant un récit documentaire qui nous plonge dans les pensées labyrinthiques de Jean-Michel Folon, pensées qui imprègnent jusqu’à la structure même du film.

Een documentaire over het leven en werk van Jean-Michel Folon werd gepresenteerd te Brussel in de filmzaal Palace op23 mei 2022.